

Poeta, novelista, crítico literario y cineasta de enorme prestigio internacional, Pasolini nació en Casarsa, en pueblo de la región friulana, cerca de Trieste, en 1922. Toda su obra responde a la creencia de que el artista tiene una importante contribución que hacer en las reformas de las estructuras políticas y sociales, y en su papel de reformador debe desear el dogmatismo del estilo literario tradicional (que, según él, no es más que la superestructura lingüística de las clases dominantes) y esforzarse por reproducir, con una escrupulosidad casi filológica, el habla del pueblo. De ahí su interés por la poesía popular y su realismo lingüístico, capaz de escandalizar a algunos lectores. La novela *Muchachos de la calle* y el proceso judicial a que dio lugar por escándalo público, sumado a la publicación en 1957 del libro de poesías *Las cenizas de Gramsci*, lo llevaron a ubicarse en primer plano dentro del mundo literario italiano.

Pasolini vivió la historia de su tiempo y llevó a cabo una especie de "dramatización" de esas vivencias: resistencia, reconstrucción, crisis de la izquierda, crisis de centroizquierda, consumismo. Sintió el deber de participar en la lucha por la emancipación de los oprimidos y los marginados, experimentó una atracción casi instintiva por Gramsci, modelo de una postura lúcida-mente racional, pero al mismo tiempo advirtió su incapacidad de imitarlo, a causa de una serie no resuelta de "impulsos psicológicos irracionales". "Contigo y contra ti: contigo en el corazón, / a la luz, contra ti en las oscuras vísceras", escribió, con versos que arrojan más luz sobre el mismo que sobre Gramsci.

También fue viajero. En 1961 emprendió una viaje a través de la caótica y sorprendente realidad del continente indio en compañía de Alberto Moravia y Elsa Morante. Y a su vuelta escribió la crónica de su largo enamoramiento: *El olor de la India*.

En los últimos años de su vida se había entregado a apasionadas polémicas sobre el tema de la violencia. Paradójicamente fue una escandalosa víctima de esa misma violencia, al ser asesinado en 1975 en circunstancias muy confusas en la playa de Ostia, cerca de Roma.



Pasolini

El olor de la India

EN 1961 PASOLINI ESCRIBE ESTA CRÓNICA DE SU VIAJE A LA INDIA, EN LA QUE, COMO EN TODA SU OBRA, CONVIVEN LA INDAGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y LA FASCINACIÓN POR LO DESCONOCIDO: LA NOCHE DE BOMBAY Y LA EXISTENCIA QUE LLEVAN LOS SERES QUE LA HABITAN.

Es casi la medianoche, hay en el Taj Mahal el aire de un mercado que está cerrando. El gran hotel, uno de los más conocidos del mundo, atravesado de un lado a otro por pasillos y salones altísimos (parece que uno estuviera dando vueltas por el interior de un enorme instrumento musical), está lleno solamente de *boys* vestidos de blanco y de porteros con turbante de gala que aguardan el paso de taxis equívocos. No viene al caso, oh, no viene al caso irse a dormir, en esas alcobas grandes como dormitorios de colegios, llenas de muebles de un triste modernismo tardío, con ventiladores que parecen helicópteros.

Son las primeras horas de mi estancia en la India y no sé dominar la bestia sedienta encerrada en mi interior, como en una jaula. Convento a Moravia para que demos por lo menos unos pasos fuera del hotel y respiremos un poco del aire de la primera noche india.

Salimos, por lo tanto, a la estrecha calle sobre el mar que corre detrás del edificio, a través de una salida secundaria. El mar está plácido, no da señales de su presencia. A lo largo del parapeto que lo contiene hay coches aparcados y, cerca de éstos, esos seres fabulosos, sin raíces, sin sentido, llenos de significados dudosos e inquietantes, dotados de una fascinación poderosa, que son los primeros indios de una experiencia que quiere ser exclusiva, como la mía.

Son todos mendigos, o esa clase de personas que viven a la vera de un gran hotel, conocedores de su vida mecánica y secreta: llevan un harapo blanco alrededor de las caderas, otro harapo sobre los hombros y, alguno, otro harapo que le envuelve la cabeza: casi todos son de piel negra, como los negros; algunos son negrismos.

Hay un grupo bajo los pequeños soportales del Taj Mahal, hacia el lado del mar, jovencitos y chiquillos: uno de ellos es un mutilado, con los miembros como corroidos, y está tendido, envuelto en sus harapos, como si en vez de estar delante de un hotel estuviese delante de una iglesia. Los demás aguardan, silenciosos, preparados.

Todavía no comprendo cuál es su ocupación, su esperanza. Los miro apenas de soslayo, conversando con Moravia, que ya ha estado aquí hace veinticuatro años y conoce el mundo lo bastante para no encontrarse en el estado penoso en que me encuentro yo.

En el mar no hay ni una luz, ni un rumor: nos encontramos casi en el extremo de una larga península, de un cuerno de la bahía que forma el puerto de Bombay: el puerto se ve a lo lejos. Bajo la pequeña muralla sólo hay unas grandes barcas, distantes entre sí y vacías. A unas pocas decenas de metros, contra el mar y el cielo veraniegos, se yergue la Puerta de la India.

Es una especie de arco de triunfo, con cua-

tro grandes puertas góticas de un estilo *liberty* bastante severo: su mole se dibuja sobre el borde del Océano Indico como uniéndolo, visiblemente, con la tierra firme, que, inmediatamente, es una explanada redonda con unos bancales oscuros, y con unas construcciones, todas grandes, floreales y un poco estropeadas como el Taj Mahal, de un color térreo y artificial, entre pocas farolas inmóviles en la paz del verano profundo.

Junto a los perfiles de esta gran puerta simbólica, también otras figuras como de un grabado europeo del siglo XVII: pequeños indios con las caderas envueltas en un lienzo blanco y, sobre los rostros moros como la noche, el aro de su apretado turbante de harapos. Sólo que, vistos de cerca, estos harapos son mugrientos, de una suciedad triste y natural, muy prosaica, respecto de las sugerencias figurativas de una época en la que ellos, por otra parte, se han detenido. Se trata nuevamente de jóvenes mendigos, o de gente que se las apaña demorándose por la noche en los sitios que, probablemente, de día son el centro de sus actividades. Nos miran de soslayo, a Moravia y a mí, sin ocuparse de nosotros: sus ojos inexpresivos no deben de ver en nuestras personas nada que sea más prometedor. Más aún, casi se cierran en sí

“Todos los pórticos, todas las aceras rebosan de personas que están durmiendo. Tendidas en el suelo, contra las columnas, contra las paredes, contra las jambas de las puertas. Sus harapos las envuelven por completo, embadurnados de suciedad.”

misimos, caminando cansinamente a lo largo del parapeto marrón pálido.

Así llegamos hasta la Puerta de la India, que, vista de cerca, es más grande de lo que parece desde lejos. Las puertas ojivales, las paredes caladas, de ese material amarillento y mortecino, se elevan sobre nuestras cabezas con la solemnidad de ciertos vestíbulos de las estaciones nórdicas. Pero adentro, en la penumbra del arco, se oye un canto: son dos o tres voces que cantan conjuntamente, con fuerza, continuas, enfervorizadas.

La entonación, el significado, la sencillez, son los de cualquier canto de jóvenes que se puede escuchar en Italia o en Europa: pero éstos son indios, la melodía es india. Parece la primera vez que alguien canta en el mundo: para mí, que siento la vida de otro continente como otra vida, sin relaciones con la que yo conozco, casi autónoma, con otras leyes suyas interiores, vírgenes.

Me parece que escuchar ese canto de muchachos de Bombay, bajo la Puerta de la India, reviste un significado inefable y cómplice: una re-

velación, una conversión de la vida. No me queda sino dejar que canten, tratando de espiarlos desde la arista de falso mármol de la gran puerta gótica: están tendidos en el suelo desnudo, bajo la oscura capa de la bóveda ojival, y a la escasa luz lechosa que proviene de la explanada que da al mar. Cubiertos de harapos blancos sobre las caderas, y con esas cabezas negras: no se distingue su edad. Su canto está completamente desprovisto de alegría, sigue una sola frase musical desalentada y acongojante.

Es como si todo se hubiese precipitado sobre este momento de paz cargada y sucia. Nuestra llegada a Bombay desde lo alto: montecillos fangosos, rojizos, cadavéricos, entre pequeñas charcas verduzcas, y un infinito aluvión de chozas, almacenes, miserables barrios nuevos; parecían las vísceras de un animal descuartizado, esparcidas a lo largo del mar y, sobre esas vísceras, centenares de miles de pequeñas piedras preciosas, verdes, amarillo pálido, blancas, que brillaban tiernamente; los primeros changarines que acudieron bajo el vientre del avión: negros como demonios, envueltos en una túnica roja; los primeros rostros indios enseguida fuera del aeropuerto, los taxistas, los chicos que son sus ayudantes, vestidos como griegos antiguos; y el recorrido, como una hendidura a través de la ciudad.

Una hora de coche, a lo largo de un suburbio ilimitado, hecho todo de pequeñas barracas, montones de pequeñas tiendas, sombras de *banjan* sobre casitas indias de aristas desmochadas y completamente caladas como muebles viejos, en las que se entreveían luces; cru-

eterna desilusión. Era casi de noche y ellas se acurrucaban en los cruces, junto a algún semáforo, ante los portales de algún desordenado edificio público, montones negros y grises de hambre y desconcierto.

...

Incluso agitando alrededor, la vida tenía el ritmo ralentizado de aquellas pobres bestias que había que ver con qué paciencia la gente aguardaba los autobuses en las paradas: formaban una cola con una disciplina que suizos y alemanes ni pueden imaginar, sin echarse el uno encima del otro, aislados, concentrados. Algunos vestían casi a la manera europea, con pantalones blancos acampanados, mal ajustados, y una ligera camisa blanca; otros, que eran la mayoría, se vestían con una especie de sábana entre las piernas, llena de grandes nudos sobre el vientre, con las pantorrillas, detrás, negras y completamente descubiertas; y, sobre esta sábana, una camisa o una americana europea, con el consabido harapo enrollado alrededor de la cabeza. Otros vestían largos pantalones blancos de estilo árabe, y encima una túnica blanca transparente; otros más llevaban unos *shorts* amplísimos, de los que salían como badajos de campanas las negras piernas flacas, y encima, hasta casi cubrir completamente los pantalones, la flameante camisa. Las mujeres vestían todas el *sari*, cargadas de anillos; y los *saris* eran de variados colores, desde los más sencillos, unos harapos, hasta los litúrgicos, de paños tejidos con viejo refinamiento artesano.

Esa enorme muchedumbre, prácticamente vestida con toallas, emanaba una sensación de miseria, de indecible indigencia: parecía que todos acabasen de salvarse de un terremoto y, felices de haber sobrevivido, se conformasen con los pobres harapos que tenían al huir de los míseros lechos destruidos, de los ínfimos tugurios.

Y ahora allí están, dos de esos indemes fugitivos, cantando juntos bajo la Puerta de la India, aguardando la hora del sueño en la cálida noche estival.

Metidos en el interior de esa vida, de la que yo tengo en la retina tan sólo un borrador de la superficie externa, cantan una canción (tan vieja y familiar para ellos como pura novedad para mí) a la que yo pido el encargo de expresar algo inexpresable, y que solamente las jornadas futuras que aquí me aguardan, a partir de mañana, podrán poco a poco desvenenar y equilibrar.

Pero a estas alturas Moravia decide que ya es hora de estar cansados y, con su maravilloso higienismo, se dirige decidido hacia el Taj Mahal. Pero yo no. Yo, hasta que no me siento extenuado (carente como soy de sentido económico), no me rindo.

Me aventuro en solitario para vagabundear todavía un rato. Me dirijo hacia aquellos bancales oscuros, junto a los edificios dilatados, que están al final de la explanada junto al mar. A la derecha hay un gran edificio oscuro que parece de terracota, de estilo noventaista con alusiones al gusto indio, y a la izquierda, otro

El olor de la India

EN 1961 PASOLINI ESCRIBE ESTA CRÓNICA DE SU VIAJE A LA INDIA, EN LA QUE, COMO EN TODA SU OBRA, CONVIVEN LA INDAGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y LA FASCINACIÓN POR LO DESCONOCIDO: LA NOCHE DE BOMBAY Y LA EXISTENCIA QUE LLEVAN LOS SERES QUE LA HABITAN.

Es casi la medianoche, hay en el Taj Mahal el aire de un mercado que está cerrando. El gran hotel, uno de los más conocidos del mundo, atravesado de un lado a otro por pasillos y salones altísimos (parece que uno estuviera dando vueltas por el interior de un enorme instrumento musical), está lleno solamente de *baja* vestidos de blanco y de porteros con turbante de gala que aguardan el paso de taxis equivocados. No viene al caso, oh, no viene al caso irse a dormir, en esas alcobas grandes como dormitorios de colegios, llenas de muebles de un triste modernismo tardío, con ventiladores que parecen helicópteros.

Son las primeras horas de mi estancia en la India y no sé dominar la bestia sedienta encerrada en mi interior, como en una jaula. Convento a Moravia para que demos por lo menos una posada fuera del hotel y respiremos un poco del aire de la primera noche india.

Sálmonos, por lo tanto, a la estrecha calle sobre el mar que corre detrás del edificio, a través de una salida secundaria. El mar está plácido, no da señales de su presencia. A lo largo del parapeto que lo contiene hay coches aparcados y, cerca de éstos, esos seres fabulosos, sin raíces, sin sentido, llenos de significados dudosos e inquietantes, dotados de una fascinación poderosa, que son los primeros indios de una experiencia que quiere ser exclusiva, como la mía.

Son todos mendigos, o esa clase de personas que viven a la vera de un gran hotel, concededores de su vida mecánica y secreta: llevan un harapo blanco alrededor de las caderas, otro harapo sobre los hombros y, alguno, otro harapo que le envuelve la cabeza: casi todos son de piel negra, como los negros; algunos son negristos.

Hay un grupo bajo los pequeños soportales del Taj Mahal, hacia el lado del mar, jovencitos y chiquillos: uno de ellos es un mutilado, con los miembros como corrientes, y está tendido, envuelto en sus harapos, como si en vez de estar delante de un hotel estuviese delante de una iglesia. Los demás aguardan, silenciosos, preparados.

Todavía no comprendo cuál es su ocupación, su esperanza. Los miro apenas de soslayo, conversando con Moravia, que ya ha estado aquí hace veinticuatro años y conoce el mundo lo bastante para no encontrarse en el estado penoso en que me encuentro yo.

En el mar no hay ni una luz, ni un rumor: nos encontramos casi en el extremo de una larga península, de un cuerno de la bahía que forma el puerto de Bombay; el puerto se ve a lo lejos. Bajo la pequeña muralla sólo hay unas grandes bancas, distantes entre sí y vacías. A unas pocas decenas de metros, contra el mar y el cielo veraniegos, se yergue la Puerta de la India.

Es una especie de arco de triunfo, con cua-

tro grandes puertas góticas de un estío *liberty* bastante severo: su mole se dibuja sobre el borde del Océano Índico como uníenitolo, visiblemente, con la tierra firme, que, inmediatamente, es una explanada redonda con unos bancales oscuros, y con unas construcciones, rodas grandes, florales y un poco estropeadas como el Taj Mahal, de un color tétrico y artificial, entre pocas farolas inmóviles en la paz del verano profundo.

Junto a los perfiles de esta gran puerta simbólica, también otras figuras como de un grabado europeo del siglo XVII: pequeños indios con las caderas envueltas en un lienzo blanco y, sobre los rostros moros como la noche, el aro de su apretado turbante de harapos. Sólo que, vistos de cerca, estos harapos son mugrientos, de una suciedad triste y natural, muy prosaica, respecto de las sugerencias figurativas de una época en la que ellos, por otra parte, se han derretido. Se trata nuevamente de jóvenes mendigos, o de gente que se las apaña demorándose por la noche en los sitios que, probablemente, de día son el centro de sus actividades. Nos miran de soslayo, a Moravia y a mí, sin ocuparse de nosotros: sus ojos inexpresivos no deben de ver en nuestras personas nada que sea más prometedora. Más aún, casi se cierran en sí

velación, una conversión de la vida. No me queda sino dejar que canten, tratando de espíalos desde la arista de falso mármol de la gran puerta gótica: están tendidos en el suelo desnudo, bajo la oscura capa de la bóveda ojival, y a la escasa luz lechosa que proviene de la explanada que da al mar. Cubiertos de harapos blancos sobre las caderas, y con esas cabezas negras: no se distingue su edad. Su canto está completamente desprovisto de alegría, sigue una sola frase musical desalentada y acongojante.

Es como si todo se hubiese precipitado sobre este momento de paz cargada y sucia. Nuestra llegada a Bombay desde lo alto: montecillos fangosos, rojizos, cadavéricos, entre pequeñas charcas verduzcas, y un infinito aluvión de chozas, almacenes, miserables barrios nuevos; parecían las vísceras de un animal descuartizado, esparcidas a lo largo del mar y, sobre esas vísceras, centenares de miles de pequeñas piedras preciosas, verdes, amarillito pálido, blancas, que brillaban tíenamente: los primeros changarines que acudieron bajo el vientre del avión: negros como demonios, envueltos en una túnica roja; los primeros rostros indios enseguida fuera del aeropuerto, los taxistas, los chicos que son sus ayudantes, vestidos como griegos antiguos; y el recorrido, como una heridura a través de la ciudad.

Una hora de coche, a lo largo de un suburbio ilimitado, hecho todo de pequeñas barracas, montones de pequeñas tiendas, sombras de *banjan* sobre castas indias de aristos demochadas y completamente calacas como muebles viejos, en las que se entreveían luces; cru-

terea desilusión. Era casi de noche y ellas se acurrucaban en los cruces, junto a algún semáforo, ante los portales de algún desordenado edificio público, montones negros y grises de hambre y desconcierto.

...

Incluso agitando alrededor, la vida tenía el ritmo ralentizado de aquellas pobres bestias; había que ver con qué paciencia la gente agudaba los autobuses en las paradas: formaban una cola con una disciplina que suizos y alemanes ni pueden imaginar, sin echarse el uno encima del otro, aislados, concentrados. Algunos vestían casi a la manera europea, con pantalones blancos campanados, mal ajustados, y una ligera camisa blanca; otros, que eran la mayoría, se vestían con una especie de sámana entre las piernas, llena de grandes nudos sobre el vientre, con las pantorrillas, detrás, negras y completamente descubiertas; y, sobre esta sámana, una camisa o una americana europea, con el consabido harapo enrollado alrededor de la cabeza. Otros vestían largos pantalones blancos de estilo árabe, y encima una túnica blanca transparente; otros más llevaban unos *shorts* amplísimos, de los que salían como badajos de campanas las negras piernas flacas, y encima, hasta casi cubrir completamente los pantalones, la flameante camisa. Las mujeres vestían todas el sarí, cargadas de anillos; y los sarís eran de variados colores, desde los más sencillos, unos harapos, hasta los lítrgicos, de paños tejidos con viejo refinamiento artesano.

Esta enorme muchedumbre, prácticamente vestida con toallas, emanaba una sensación de miseria, de indecible indigencia: parecía que todos acabasen de salvarse de un terremoto y, felices de haber sobrevivido, se conformasen con los pobres harapos que tenían al huir de los míseros lechos destruidos, de los infimos tugurios.

Y ahora allí están, dos de esos indemnes fugitivos, cantando juntos bajo la Puerta de la India, aguardando la hora del sueño en la cálida noche estival.

Meidos en el interior de esa vida, de la que yo tengo en la retina tan sólo un borrador de la superficie externa, cantan una canción (tan vieja y familiar para ellos como para novedad para mí) a la que yo pido el encargo de expresar algo inexpresable, y que solamente las jornadas funeras que aquí me aguardan, a partir de mañana, podrán poco a poco desvenenar y equilibrar.

Pero a estas alturas Moravia decide que ya es hora de estar cansados y, con su maravilloso higienismo, se dirige decidido hacia el Taj Mahal. Pero yo no, Yo, hasta que no me sienten extenuado (carente como soy de sentido económico), no me rindo.

Me aventuro en solitario para vagabundear todavía un rato. Me dirijo hacia aquellos bancales oscuros, junto a los edificios dilatados, que están al final de la explanada junto al mar. A la derecha hay un gran edificio oscuro que parece de terracota, de estilo novecentista con alusiones al gusto indio, y a la izquierda, otro

hotel con un pequeño pórtico ante la fachada; y una gasolinera; y una explanada con semáforo, y después, más adelante, detrás de una curva, una inmensa plaza oval, toda rodeada de palmeras mortecinas bajo la luz descremada e impura de la luna. Un paisaje de tarjeta postal exótica del siglo pasado, digno de un tapiz de Porta Portese. En la inmensa explanada oval todavía hay alguien microdeando, con sus harapos blancos.

Unos jóvenes están jugando en silencio con clavos, otros están acurrucados, con las rodillas a la altura del rostro y los brazos que cuelgan apoyados sobre las rodillas. Todavía circula algún que otro taxi, la noche es cálida y hueca, como en los sitios de verano en la plenitud del verano.

Vuelvo a remontar el camino hacia el hotel. Frente a un edificio, ahora apagado, el Regal, que es el mismo tiempo cine y centro de diversión, un muchacho se me acerca con sus *shorts* anchos como faldas y la sucia camisa encima. Me da a entender que está dispuesto a ofrecerme algo: ante todo a conseguirme alcohol, porque en Bombay rige el prohibicionismo; y después, naturalmente, algo más. Cree que soy un marinero que ha desembarcado de algún buque. Le doy una rupia y lo dejo: me siento intimidado, no entiendo nada de ese personaje.

Otros como él están en las cercanías, sobre las aceras calientes y llenas de un polvo seco y viejo, bajo los edificios cadavéricos. Me miran y no me dirigen la palabra, se ocupan de sus asuntos.

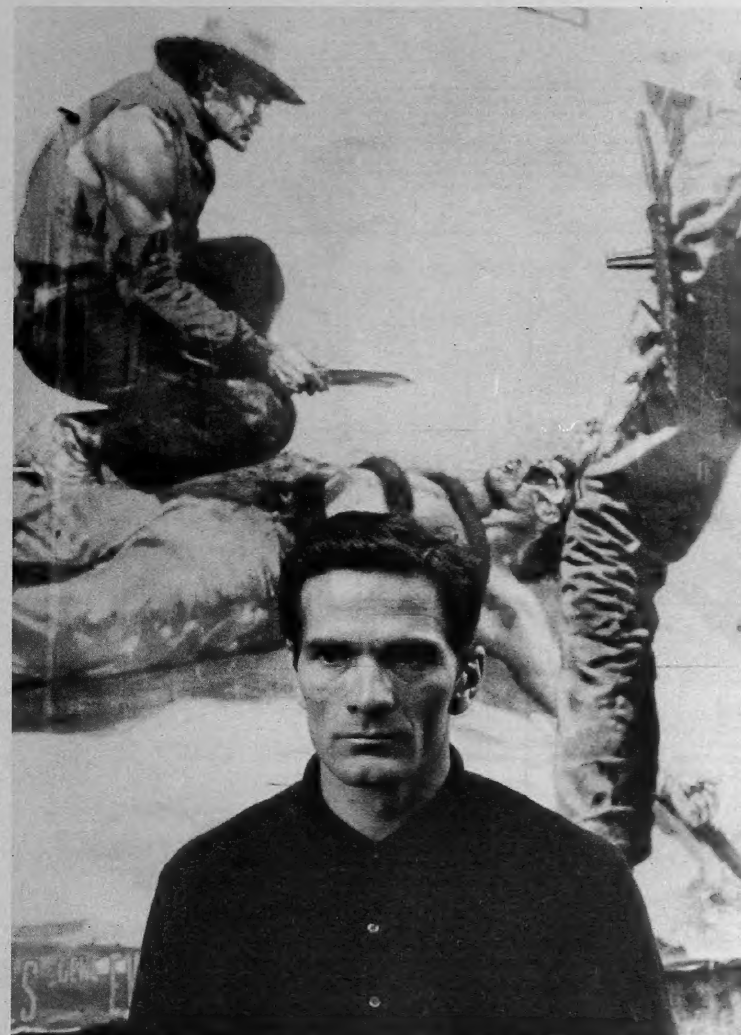
...

Delante del hotel con soportales hay todo un grupo, amontonado en el suelo, sobre el polvo: miembros, harapos y sombra se confunden. Al verme pasar, dos o tres se ponen de pie y me siguen, como esperando algo. Entonces me detengo y les sonrío, inseguro.

Uno negro, delgado, con un delicado rostro ario y un enorme mechón de pelo negro, me saluda, se me acerca, descalzo, con sus harapos encima, uno entre las piernas y el otro sobre los hombros; detrás de él se adelanta otro, éste negro reluciente, con la gran boca negroida sobre la que brota, negro, el vello de la adolescencia; pero si sonrío, en el fondo del rostro negro relumbra un candor inmaculado: un flash interior, un viento, una llamada que desgarrará la capa negra sobre la zapa blanca que es su risa interior.

El primero se llama Sundar, el otro Sardar, uno es musulmán y el otro hindú. Sundar proviene de Madrás, donde tiene familiares; buses fortuna en Bombay, tal como un chico calabrés puede acudir a Roma a una ciudad donde no tiene a nadie, donde no tiene vivienda y ha de apañarse para dormir como se puede cuando pueda. Tose, desde su pequeño córner de pájaro: tal vez sea tísico. La religión mahometana brinda a su rostro dulce y afilado cierto aire de timida austeridad, mientras que el otro, Sardar, es todo dulzura y devoción: hindú hasta la médula.

También él proviene del lejano Andar, la



región de Madrás, y no tiene familia, ni casa, ni nada.

Los demás, sus amigos, se han quedado más atrás, bajo la sombra de la puerta secundaria del hotel. Pero ahora los veo moviéndose en silencio. Están alrededor de un voluminoso envoltorio de papel que abren sobre la acera polvorienta.

Pregunto a Sardar y a Sundar qué es lo que están haciendo: como *pudding*, los residuos de las cenizas del hotel. Comen caldos, como perros, pero sin reír, con la sensatez y la dulzura de los indios.

Sardar y Sundar los miran, junto conmigo, con una sonrisa que quiere decir que ellos también obran así, y que, si yo no estuviese allí, también ellos estarían comiendo aquellas sobras en ese momento. En cambio, nos vamos a dar una vuelta por los alrededores.

Las calles están ya desiertas, perdidas en su polvorienta, seco, sucio silencio. Tienen algo de grandioso y al mismo tiempo miserable: es la parte central, moderna, de la ciudad, pero la corrupción de las piedras, de los postigos,

de las maderas, es la de un viejo poblado.

Casi todas las casas, decrepitas, tienen un pequeño pórtico ante la fachada: y aquí... me encuentro ante uno de los hechos más impresionantes de la India.

Todos los pórticos, todas las aceras rebosan de personas que están durmiendo. Tendidas en el suelo, contra las paredes, contra las paredes, contra las jambas de las puertas. Sus harapos las envuelven por completo, embadurnados de suciedad. Su sueño es tan profundo que parecen unos muertos envueltos en sudarios desgarrados y fétidos.

Se trata de jóvenes, muchos, viejos y mujeres con sus niños. Duermen acurrucados o boca arriba, son centenares. Algunos están todavía despiertos, especialmente unos muchachos: merodean o hablan en voz baja, sentados en el umbral de alguna tienda cerrada o en los escalones de alguna vivienda. Alguno se está acostando en ese momento y se envuelve en su sámana, que le cubre la cabeza. Toda la calle está llena del silencio de ellos; y su sueño se parece a la muerte, pero a una muerte

que, a su vez, es dulce como el sueño.

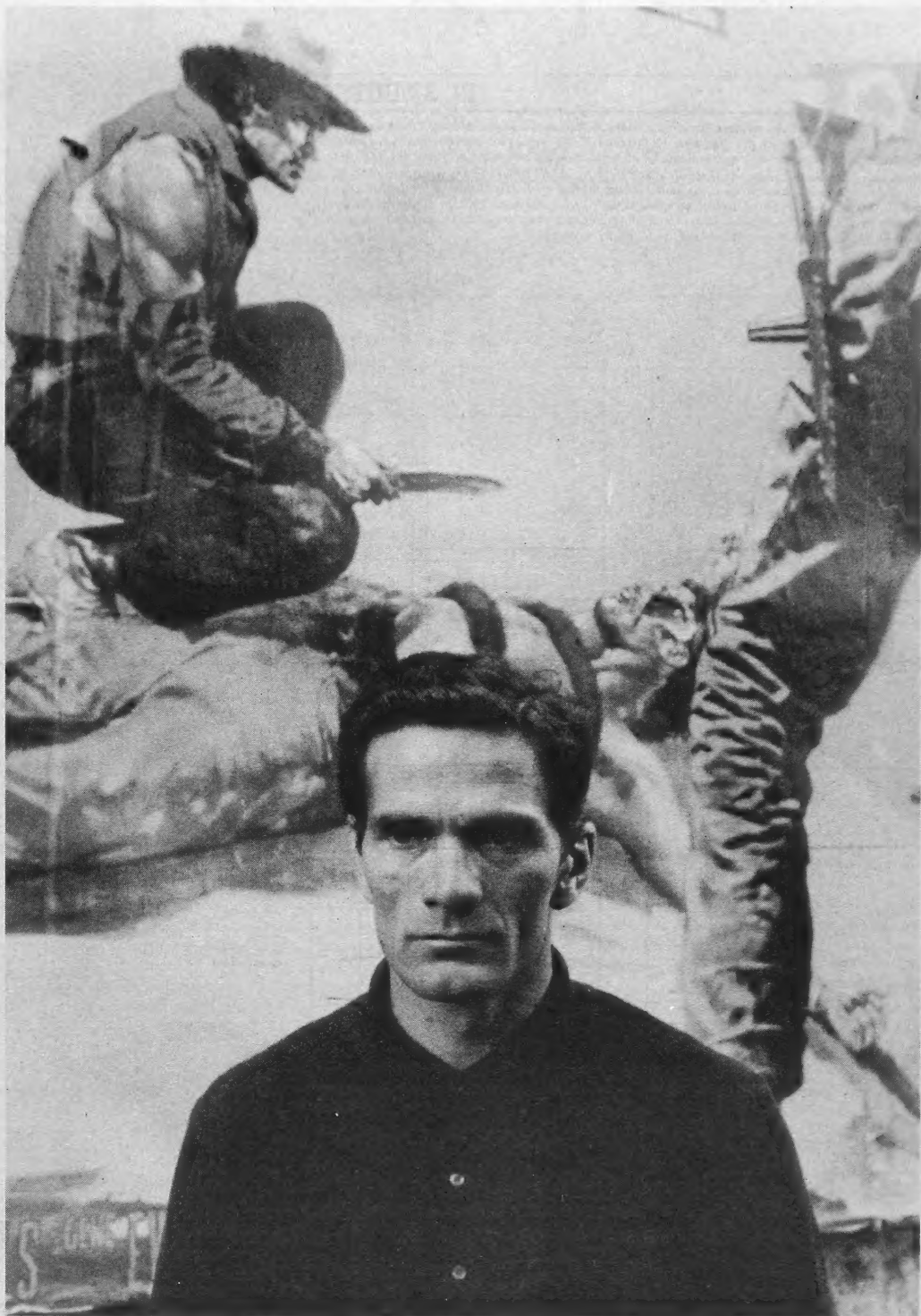
Sardar y Sundar los miran con la misma sonrisa con que miraban a sus amigos devorar los restos de los *pudding*: ellos también dormían así dentro de un rato.

Me acompañan hacia el Taj Mahal. Allí está la Puerta de la India, contra el mar. Ha cesado el canto: ciertamente, los dos muchachos que cantaban ahora están durmiendo sobre el suelo desnudo, en sus harapos. Ya sé un poco de lo que quería saber a través de su canto. Una quiería horrososa.

Sardar y Sundar se despiden de mí, corteses, con sus sonrisas de blancura solar sobre el fondo de los rostros oscuros. No esperaban que yo les diese unas rupias: por eso las cogen llenos de alegre sorpresa. Sardar aferra mi mano y me la besa, diciéndome: *You are a good sir*.

Los dejo, emocionado como un imbécil. Algo ya ha empezado.

NOTICIAS BIOGRÁFICAS. SELECCIÓN DE TEXTOS Y FOTOS POR GILBERTO PINO. DE EL COLOR DE LA INDIA, POR PIER PAOLO PASOLINI. SE REPRODUCE AQUÍ POR CORTESÍA DE EDICIONES PENÍNSULA.



región de Madrás, y no tiene familia, ni casa, ni nada.

Los demás, sus amigos, se han quedado más atrás, bajo la sombra de la puerta secundaria del hotel. Pero ahora los veo moverse en silencio. Están alrededor de un voluminoso envoltorio de papel que abren sobre la acera polvorienta.

Pregunto a Sardar y a Sundar qué es lo que están haciendo: comen *pudding*, los residuos de las cenas del hotel. Comen callados, como perros, pero sin refír, con la sensatez y la dulzura de los indios.

Sardar y Sundar los miran, junto conmigo, con una sonrisa que quiere decir que ellos también obran así, y que, si yo no estuviese allí, también ellos estarían comiendo aquellas sobras en ese momento. En cambio, nos vamos a dar una vuelta por los alrededores.

Las calles están ya desiertas, perdidas en su polvoriento, seco, sucio silencio. Tienen algo de grandioso y al mismo tiempo miserable: es la parte central, moderna, de la ciudad, pero la corrupción de las piedras, de los postigos,

de las maderas, es la de un viejo poblado.

Casi todas las casas, decrepitas, tienen un pequeño pórtico ante la fachada: y aquí... me encuentro ante uno de los hechos más impresionantes de la India.

Todos los pórticos, todas las aceras rebosan de personas que están durmiendo. Tendidas en el suelo, contra las columnas, contra las paredes, contra las jambas de las puertas. Sus harapos las envuelven por completo, embadurnados de suciedad. Su sueño es tan profundo que parecen unos muertos envueltos en sudarios desgarrados y fétidos.

Se trata de jóvenes, muchachos, viejos y mujeres con sus críos. Duermen acurrucados o boca arriba, son centenares. Algunos están todavía despiertos, especialmente unos muchachos: merodean o hablan en voz baja, sentados en el umbral de alguna tienda cerrada o en los escalones de alguna vivienda. Alguno se está acostando en ese momento y se envuelve en su sábana, que le cubre la cabeza. Toda la calle está llena del silencio de ellos: y su sueño se parece a la muerte, pero a una muerte

que, a su vez, es dulce como el sueño.

Sardar y Sundar los miran con la misma sonrisa con que miraban a sus amigos devorar los restos de los *puddings*: ellos también dormirán así dentro de un rato.

Me acompañan hacia el Taj Mahal. Allí está la Puerta de la India, contra el mar. Ha cesado el canto: ciertamente, los dos muchachos que cantaban ahora están durmiendo sobre el suelo desnudo, en sus harapos. Ya sé un poco de lo que quería saber a través de su canto. Una miseria horrorosa.

Sardar y Sundar se despiden de mí, corteses, con sus sonrisas de blancura solar sobre el fondo de los rostros oscuros. No esperaban que yo les diese unas rupias: por eso las cogen llenos de alegre sorpresa. Sardar aferra mi mano y me la besa, diciéndome: *You are a good sir*.

Los dejo, emocionado como un imbécil. Algo ya ha empezado.

NOTICIAS BIOGRÁFICAS, SELECCIÓN DE TEXTOS Y FOTOS POR GUILLERMO PIRO, DE *EL OLOR DE LA INDIA*, POR PIER PAOLO PASOLINI. SE REPRODUCE AQUÍ POR GENTILEZA DE EDICIONES PENINSULA.

hotel con un pequeño pórtico ante la fachada; y una gasolinera; y una explanada con semáforo, y después, más adelante, detrás de una curva, una inmensa plaza oval, toda rodeada de palmeras mortecinas bajo la luz descremada e impura de la luna. Un paisaje de tarjeta postal exótica del siglo pasado, digno de un tapiz de Porta Portese. En la inmensa explanada oval todavía hay alguien merodeando, con sus harapos blancos.

Unos jóvenes están jugando en silencio con clavos, otros están acurrucados, con las rodillas a la altura del rostro y los brazos que cuelgan apoyados sobre las rodillas. Todavía circula algún que otro taxi, la noche es cálida y hueca, como en los sitios de veraneo en la plenitud del verano.

Vuelvo a remontar el camino hacia el hotel. Frente a un edificio, ahora apagado, el Regal, que es al mismo tiempo cine y centro de diversión, un muchacho se me acerca con sus *shorts* anchos como faldas y la sucia camisa encima. Me da a entender que está dispuesto a ofrecerme algo: ante todo a conseguirme alcohol, porque en Bombay rige el prohibicionismo; y después, naturalmente, algo más. Cree que soy un marinero que ha desembarcado de algún buque. Le doy una rupia y lo dejo: me siento intimidado, no entiendo nada de ese personaje.

Otros como él están en las cercanías, sobre las aceras calientes y llenas de un polvo seco y viejo, bajo los edificios cadavéricos. Me miran y no me dirigen la palabra, se ocupan de sus asuntos.

...

Delante del hotel con soportales hay todo un grupo, amontonado en el suelo, sobre el polvo: miembros, harapos y sombra se confunden. Al verme pasar, dos o tres se ponen de pie y me siguen, como esperando algo. Entonces me detengo y les sonrío, inseguro.

Uno negro, delgado, con un delicado rostro ario y un enorme mechón de pelo negro, me saluda, se me acerca, descalzo, con sus harapos encima, uno entre las piernas y el otro sobre los hombros; detrás de él se adelanta otro, éste negro reluciente, con la gran boca negroide sobre la que brota, negro, el vello de la adolescencia; pero si sonrío, en el fondo del rostro negro relumbra un candor immaculado: un flash interior, un viento, una llamarada que desgarrar la capa negra sobre la zapa blanca que es su risa interior.

El primero se llama Sundar, el otro Sardar, uno es musulmán y el otro hindú. Sundar proviene de Haiderabad, donde tiene familiares; busca fortuna en Bombay, tal como un chico calabrés puede acudir a Roma: a una ciudad donde no tiene a nadie, donde no tiene vivienda y ha de apañarse para dormir como sea y comer cuando pueda. Tose, desde su pequeño tórax de pájaro: tal vez sea tísico. La religión mahometana brinda a su rostro dulce y afilado cierto aire de tímida astucia, mientras que el otro, Sardar, es todo dulzura y devoción: hindú hasta la médula.

También él proviene del lejano Andra, la

